

Bambini disgraziati.
Uno schiacciato, due schiacciati.
Ci arrivano da Novara, 14:
A Borgomanero, ieri a sera intossicata, la bambina
Vicario Giacomina, di 3 anni, trovandosi in mezzo
alla strada, fu schiacciata da un camion. La prima
schiaffo, da un carro e schiacciata col camion, il
carro spuntato con il controllo Felice Giovanni, il
quale fu teste arrestato per non aver accompagnato
la bambina, non aver lasciato che proseguiva facendo
il carro stesso.
A Pinerolo una bambina di 7 anni rimase schia-
cciata in cinque metri, schiacciata vicino al
fiume di fogliame secco che lei stessa aveva tirato
tutto per picciacorta.
A Roma, Nicola, di 12 anni, schiacciato
sotto alla ruota, lo si lamentavano che venti e rimase
schiacciata.

Consiglio Comunale di Torino

Seduta del 14 gennaio 1933.

Il sindaco, che presiede, apre la seduta alle ore 10.

Letta ed approvata il verbale della seduta precedente, il RINDACO si accinge che il consigliere Rognoni, il quale, per un'inesatta interpretazione del regolamento, non ha potuto intervenire alla seduta del 10 gennaio, prenda parte all'attuale.

DALL'AMMINISTRAZIONE si legge in lettura di sindaco un'alta, importante relazione di pubblica ragione, intitolata: **«I nostri comunisti del Comune»**.

Il RINDACO sostiene che la Giunta prenderà la parola.

E' presa quindi all'unanimità del governo, che reca **«Relazioni di comunisti e socialdemocratici di passato»**, che il consigliere Rognoni, per un'inesatta interpretazione del regolamento, non ha potuto intervenire alla seduta del 10 gennaio, prenda parte all'attuale.

[illegible][illegible]

dell'istituto Bonasus sono eletti: Valpurga di Mac
della, avv. Veroloni e comm. Monz.
La seduta è sulla sala ore 16,30.

zione, in quel tono di tranquilla certezza che i singoli padroni si dedicano in prima linea a un'attività che è loro propria, e che, a loro rispetto, che almeno col complesso impo-
nimento — per raggiungere l'efficienza necessaria — si debba, in un certo senso, materialmente più facile ripetersi a quanto sul piano produttivo. Schuman, il grande romanziere tradito nelle modernissime interpretazioni. Ebbi via di là, la grinta sorpresa che prova in questa sua opera, che non è un'opera di pura fantascienza né vedere finalmente riconosciuta l'importanza d'un principio che da tempo si insegna. Ed a prova, nella del tutto reale che questa all'opera, e che la superiorità inco-
ntra ed ogni, sempre più profonda del sistema.

[illegible]

no roco, tuttavia, si muove a disagio in tale ruolo faticoso. Infine il bravo *Mittelschleiermann*, mette le spalline di *Alvin Badecoer*, come richiamo di dover occupare il big alla prima serata. Il pubblico, che non ha mai visto *Alvin*, si può sciagurare dalla imponente scenografia.

Il pubblico, ineditamente numeroso, accanito, applausivo con certa ritardanza che deve essere più che care all'*Armenia* che si avvanza, si divide in due gruppi: i più giovani, che perché la musica in scena, acclamano, mentre al prestigio dell'*incisivo*, tutto condito a mestrato in una buona cura di ripresa. L. a. s.

« Un parolone d'incanto »
Domenico Serra di Torino. Originate via in scena un'altra novità che non manca d'incanto, e

La serata straordinaria per Angelo Rizzoli. — Spiega il vostro festival contro la mafia, il vostro impegno per una cultura commemorativa in omaggio ad Angelo Rizzoli, di cui ricorre oggi non è solo il centenario della

Torinese Villa ha scritto, come accennavamo, un libro di memorie, un' autobiografia a nome politico, e le pagine della Villa saranno lette dall'avv. Carlo Felice Roggiari, che reciterà invitate alcune delle più belle canzoni dialettali del poeta.

Infine l'interessante ricostruzione della comunità broffese: *L'Orbassan e la Gelosian*, in cui studio la Compagnia Orbassina del parecchio tempo diligentemente attenta.

Vita di strumenti musicali. — Ad iniziativa della Società di Canoni, il prossimo lunedì 15 settembre, alle 18,30, avrà luogo un'audizione di musiche antiche a moderna, specialmente (informazione per i nostri lettori) di strumenti musicali della valle d'Aosta e il clavicembalo. Entrate saranno A. Canola (clavicembalo).

Vista prima: 1. Ariele e variastri, Hecate (*vista di amore e contrabbasso*) — E. di Manente e rondo; Rumanov; 2) Gavetta, Hamadri (*violin-saxofoni*) — A. di Agnelli; Arceci; 3) il piovone, Milandini (*viola d'amore*) — A. Sordani, Marcella (*contrabbasso*) — A. Sordani. *Potenza in la magg.*, I. M. Sorghi (*viola d'amore e contrabbasso*).
Vista seconda: 1. Sordani per placidissimo e vista; Bach — E. di Prellino e Chas. Sordani; 2) Sordani in re, Sordani (*violoncello*) — E. di Chas. Sordani.

